



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
41	Speeltechniek	De essentiële gitaarstijl van topgitaristen - Deel 4

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

De essentiële gitaarstijl van topgitaristen - Deel 4

In deze “Deep Dive” pakken we de gitaarstijl op van James Hetfield, de koning van de *riffs* en supersnelle slagritmes binnen Metallica, en een inspiratie voor zo ongeveer iedere (heavy) metal/speed metal fan. Als je nog aan een *warming up* moet beginnen om deze “Deep Dive” door te spelen, doe jezelf een plezier, en maak het een heel stevige *warm up*. De rechterhand van James Hetfield is een soort slagritme-machine met de snelheid van een Porsche. Hetfield’s speelstijl is een groot deel van de totale sound waarmee Metallica een van de grootste metal-bands ter wereld is geworden. James Hetfield staat vooral bekend om de ongekennde snelheid waarmee hij in staat is *downpicks/downstrokes* te spelen, en zijn ongelooflijk krachtige en woeste slagritmespel. In deze “Deep Dive” gaan we naar een aantal bijna *whiplash* veroorzakende *trash riffs* bekijken om te zien, hoe James Hetfield dat voor elkaar bokst.

1 $\text{♩} = 174$

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.--| P.M.

T
A
B

5 4
5 4
3 2 0 0 0 0 0 0

5 4
5 4
3 2 0 0 0 0 0 0

5 4
5 4
3 2 0 0 0 0 0 0

0 3 5 3 0 2 2 0

Voorbeeld 1 is een voorbeeld van een riff met machinegeweer-achtige salvo’s, waarbij je voor het grootste gedeelte van de maten achtste noten speelt, zij het wel met een snelheid van 174 BPM. Let goed op de *slide* in het *power chord* en het *palm muting* effect (P.M. -----|) dat je moet gebruiken (*palm muting* is een speeltechniek waarbij je met de palm van je slagritmehand, de snaren dempt). Let ook goed op wat er in de derde maat gebeurt, een explosieve uitbarsting van vier 16^{de} noten open snaren.

2

♩ = 190

P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-|

T
A
B

0-0 2 1-0-0 3 1 0-0 4 1-0-0 3 1 0-0 2 1-0-0 3 1 0-0 4 1-0-0 2 2 0

We voeren in voorbeeld 2 het tempo op naar 190 BPM, waarbij dit voorbeeld een eersteklas voorbeeld is van de vroege jaren 80 stijl (vorige eeuw) van James Hetfield. In deze riff is het bedoeling dat je met *downpicking* een chromatische run (loopje) speelt, met als ondergrond een muzikale frase waarin noten herhaald worden. Begin met langzaam te oefenen en werk aan het uithoudingsvermogen van je slagritmehand. Je moet werkelijk iedere noot *downpicken* om de riff zijn attackerend karakter te geven.

3

♩ = 160

P.M.- P.M.-

T
A
B

2 2 10-9-7 10-9-7 2 3-5-3 3-5-3 7 1 3 1 9 9 7

In de tijd dat Metallica uitsluitend een *trash metal* band was, speelde James Hetfield riffs zoals je in voorbeeld 3 ziet. Je gebruikt *alternate picking* (afwisselend *down-* en *upstrokes*) voor de noten op de open snaren, afgewerkt met *power chords* aan het begin en einde. Met een tempo van 160 BPM is dit geen eenvoudige riff, neem dus je tijd om tijdens het oefenen je tempo op te voeren.

4

♩ = 95

T
A
B

4 2 4 0 4 4 4 0 4 5 4 5 4 0 4 0 4 0 4 2

Hoewel Metallica in hart en nieren een metalband is, is James Hetfield ook in staat om wat meer emotie passages te spelen. Voorbeeld 4, in driekwartsmaat, gebruikt een aantal herhalende noten ten opzichte van een grondnoot (*root note*), die met iedere volgende maat een beetje verschuift.